

И нельзя промолчать,**Как нельзя допустить повторения прежних кошмаров!..**

Заголовком к статье послужили сказанные давным-давно слова о людях, волею судьбы попавших в жернова сталинских репрессий... Информационных поводов к написанию материала было целых три: во-первых, 30 октября отмечается День памяти жертв политических репрессий; во-вторых, именно в этот день в библиотеке ИГЭУ была открыта книжная выставка «Летопись горького времени»; в-третьих, прошло награждение победителей и участников викторины, посвященной жизни и творчеству А.И. Солженицына.



Фото М. Милославского

Дата

30 октября 1974 г. по инициативе Кронида Любарского и других узников мордовских и пермских лагерей впервые был отмечен День политзаключенного: совместной голодовкой и зажиганием свечей в память о безвинно погибших. В тот же день в Москве Сергей Ковалёв собрал в квартире академика Андрея Сахарова пресс-конференцию, на которой было объявлено о проходящей акции, показаны документы из лагерей, прозвучали официальные заявления диссидентов и публично продемонстрирован свежий выпуск «Хроники текущих событий» (подпольного правозащитного бюллетеня, выходящего в 1968–1983 гг.). Через несколько месяцев организация этой пресс-конференции стала одним из пунктов обвинения в адрес уже самого Ковалёва.

Впоследствии 30 октября ежегодно в разных местностях России проходили голодовки политзаключенных, а с 1987 г. – демонстрации в Москве, Ленинграде, Львове, Тбилиси и других крупных городах СССР. Так, 30 октября 1989 г. почти 3 тыс. человек со свечами в руках образовали «живую цепь» вокруг здания КГБ, однако после того, как собравшиеся отправились на Пушкинскую площадь с целью проведения митинга, они были разогнаны ОМОНОм.

В 1990 г. на Лубянской площади в Москве был установлен памятник жертвам политических репрессий в СССР: камень с территории Соловецкого лагеря особого назначения.

В 1991 г. власти сами признали ошибки прошлого: Постановлением Верховного Совета РСФСР от 18.10.91 N 1763/1-I установлен День памяти жертв политических репрессий. С тех пор 30 октября ежегодно у Соловецкого камня проходит траурный митинг, по окончании которого к памятнику возлагаются венки от Президента и Правительства РФ, многих политических и общественных организаций.

Выставка

По данным правозащитного центра «Мемориал», всего в России насчитывается около 800 тыс. пострадавших в сталинские времена (в это число, согласно Закону о реабилитации жертв политических репрессий, входят также дети, оставшиеся без попечения родителей).

А вот сколько из них было по-настоящему талантливых, политических и творчески активных людей, – этого нам не узнать уже никогда. Тем ценнее художественные и документальные произведения, которые сохранились до наших дней и составляют ныне своеобразную летопись того горького времени. Именно такое название получила выставка книг, авторы которых так или иначе пострадали в страшный период репрессий. Лирику, художественную и документальную прозу против чудовищной сущности сталинизма как явления представила собравшимся Елена Борисовна Смирнова, заведующая абонентом художественной литературы.

Конечно же, были представлены произведения самого Солженицына, нобелевского лауреата, который, как известно, очень пострадал в советские времена и потратил изрядную часть жизни на борьбу с тоталитаризмом. Нельзя не сказать о творчестве Анатолия Рыбакова и его трилогии «Страх», повествующей о судьбах молодежи 1930–40-х годов. Особенно трагично сложилась жизнь поэта и прозаика Варлама Шаламова, создавшего «Колымские рассказы» все те 20 лет, что провел в сталинских тюрьмах и лагерях. Интересно было взглянуть на роман «Москва–Экватор» небезызвестного политзаключенного в 1947–1952 гг. Дмитрия Панина, отбывавшего срок вместе с Солженицыным (позднее он стал прототипом героя Дмитрия Сологдина в романе «В круге первом»). Евгения Гинсбург, мать Василия Аксенова, в своем произведении «Сталинский маршрут» поведала о судьбах репрессированных женщин. Не избежали заключения по политическим статьям ни Георгий Жженев (не только его самого посадили на срок, но и сослали всю семью), ни Сергей Снегов, ни Анатолий Ямпольский...

Были представлены на выставке еще два оригинальных раздела: книги ивановских авторов, описывавших жизни наших земляков в 1930–40-е годы, и произведения «узников нашего времени», которые пишут о людях постсталинского периода, но пострадавших именно по политическим мотивам.

Викторина

Прошла виртуальная викторина «Александр Солженицын: Жизнь и творчество» на базе Студенческого портала ИГЭУ. В результате длительного подсчета баллов (получили некоторые различия по поводу времени и места получения писателем Нобелевской премии, а также даты его возвращения на родину) выявлены следующие победители:

- I место – Вадим Евсеев (4-28) и аспирант Игорь Иванов;
- II места в разных категориях – Эльвира Генкель (2-42), Владимир Дюков (3-29), Дмитрий Смирнов (3-28) и Алена Саенко (3-54);
- III место – Евгений Овчинников (3-29), Денис Сухарев (1-26) и Илья Фролов (3-11).

Ребята, верно и в срок ответившие на все вопросы викторины, получили книгу «Энергия создателей» (история ИЭИ – ИГЭУ), а также уникальное, с иллюстрациями палехских мастеров, издание «Василий Теркин» (ведь именно Твардовский открыл широкой общественности творчество Солженицына в своем журнале «Новый мир»). За II и III места участники награждены книгами и сертификатами, дающим право на бесплатное пользование платным абонементом. Поощрены за активное участие и остальные участники: сертификатами на бесплатное пользование платным абонементом и распечатку 20 страниц любого текста.

Забыть о страшных датах русской истории нельзя... Выражаем благодарность коллективу библиотеки за интересные мероприятия. Наши поздравления победителям и участникам викторины, присутствовавшим на открытии выставки!

Анастасия Булатова

Эстетика работы милиционера

Если в течение многих лет одним из главных подарков к Дню милиции считается большой праздничный концерт по ТВ, то ныне Научная библиотека ИГЭУ сделала грузеникам этого невидимого фронта свой сюрприз – фотовыставку «Я служу России»... Тем более, основания для того особенные: Ивановская милиция отмечает 90-летний юбилей!

Праздник

Ежегодно в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 октября 1980 г. «О праздничных и памятных днях» (с поправками от 1 ноября 1988 г.) 10 ноября в России отмечается День милиции.

История этого праздника берет свое начало с 1715 г., когда Петр I создал в России службу охраны общественного порядка и назвал ее «полицией», что в переводе с греческого означает «управление государством».

10 ноября 1917 г., сразу после революции, постановлением Народного комиссариата внутренних дел РСФСР «для охраны революционного общественного порядка» была создана «рабочая милиция». Сначала она находилась в ведении местных Советов, затем в структуре Наркомата внутренних дел, а с 1946 г. – в Министерстве внутренних дел. На сегодняшний день существует милиция криминальная и милиция общественной безопасности.

Так повелось, что личный состав МВД встречает свой профессиональный праздник на посту, надежно охраняя спокойную жизнь и созидательный труд граждан.



Фото М. Милославского

В библиотеке...

Открыла выставку Ирина Баева, зам. директора библиотеки, подчеркнув необычность созданной выставки: действительно, не каждый день в качестве гостей ИГЭУ и участников конкурсной экспозиции выступают сотрудники УВД по Ивановской области, да еще и увлекательные фотографии.

Более подробно рассказал собравшимся о конкурсе Дмитрий Захаров, подполковник милиции, непосредственно занимающийся воспитательной работой с личным составом УВД по Ивановской области. Сейчас данная структура все больше уделяет внимание повышению культурно-эстетического уровня своих сотрудников, престижа милицмейской службы и формированию позитивного имиджа рядового милиционера. Именно в этих целях блюстители порядка принимают участие в творческих (музыкальных, художественных, литературных) смотрах и конкурсах.

Так, в октябре 2008 г. среди сотрудников органов внутренних дел, ветеранов и членов их семей прове-

ден конкурс-выставка фотографического мастерства «Я служу России». В мероприятии приняла участие 26 авторов, представивших около 150 фоторабот. В составе выставки (не побоюсь этого слова!) произведения 11 победителей, определенных по итогам конкурса в четырех номинациях: «Портрет», «Пейзаж», «Репортаж» и «Спортивная фотография».

Выставка уже экспонировалась в Доме-музее им. Б.И. Пророкова (Иваново), а также музеях и культурных учреждениях Кинешмы, Шуи, Тейкова, Фурманова, Родников, Приволжска, Комсомольска. Возможность ознакомиться с лучшими работами сотрудников милиции теперь есть у преподавателей и студентов ивановских вузов.

Состав экспозиции

Формально выставку «Я служу России» можно разделить на 2 части.

Первая – фотографии, посвященные трудовым будням нашей доблестной милиции. Здесь можно было взглянуть на профессиональную деятельность органов правопорядка региона – задержание преступников, проверку поста, ежеминутную готовность выполнить долг службы, спасение жертв пожаров и преступлений. Интересно посмотреть и на досуг милиционеров – рыбалка, гиревой спорт, легкая атлетика...

Вторая часть – что называется, «фото для души». Удивительной красоты пейзажи с розинками на рассвете и маревом заката средней полосы России, с тяжелыми шапками снега в зимнем лесу и теплыми пляжиками на море. Отдельным пунктом я отметила бы уголок выставки, где героями фотографий стали члены семей милиционеров: «Мамино счастье», «Во всей красе» и др. – забавные малыши; «Назад в будущее», «Взгляд» и др. – любование красотой женщин...

Впечатления

Татьяна Абакшина, директор Учебно-информационного центра гуманитарной подготовки ИГЭУ: «Труд милиционера всегда был символом мужественной службы во благо Родины, защиты жизни, здоровья и прав каждого отдельного гражданина. И вполне понятно, что милиционерам часто приходится сталкиваться с самыми страшными, отвратительными явлениями нашей повседневности. Оттого особенно приятно, что эта грязь «не прилипла» к душам сотрудников УВД. Глядя на выставленные фотоработы, понимаешь, что только люди, тонко чувствующие эстетику мира вокруг них, могут с такой интересной стороны показать свою работу, передать любовь к женщинам и детям».

Сергей Государев, руководитель фотолаборатории ИГЭУ, профессиональный фотограф: «Я всегда поддерживал и буду поддерживать любительские направления, ведь человек берет камеру в руки, чтобы передать другим радость и красоту окружающего мира, изобразить в фотообразе проблемы и сложности жизни. Это замечательно, что такие выставки создаются!»

Открывшаяся экспозиция в какой-то мере опровергла известный стереотип милиционера: «Наша служба и опасна, и трудна, и на первый взгляд как будто не видна!..» На фотовыставке «Я служу России» суровые будни блюстителей порядка Ивановской области и их досуг, семейная жизнь и любовь к прекрасному были представлены крупным планом и в очень перспективном ракурсе.

Анастасия Булатова

P.S. Имена победителей конкурса фоторабот смотрите на Портале ИГЭУ.

Музыкальные легенды в Иванове

День легенд и день открытий. Именно таким было 27 октября.

Первым открытием был сам семьдесят пятый театральный сезон, который проходил во Дворце искусств г. Иванова.

Праздник был особенным и ярким в полном смысле этих слов. Особенным потому, что не каждое открытие сезона ознаменуется присутствием столь талантливого и известного музыканта, как Карен Хачатурян, а ярким – потому, что новый музыкальный инструмент, прописавшийся теперь в Иванове, наполнил зал не только чудесной музыкой, но и новыми красками.

Что касается легенд... Карен Хачатурян, чьи произведения вряд ли сравнимы с музыкой других композиторов, и был первой из легенд. Заслуженному композитору скоро исполнится 90 лет, однако, несмотря

на столь преклонный возраст, он почтил публику своим присутствием и теплыми словами. А оркестр в первом отделении концерта по случаю открытия сезона порадовал публику второй и третьей симфонией Хачатуряна. Хотя эту музыку и нельзя назвать легкой и доступной, и несет она в себе глубокий философский смысл, по аплодисментам можно было понять, что концерт удался!

Второй же легендой из мира музыки стал знаменитый рояль фирмы «STEINWAY», подаренный Ивановской области. Рояль соби- рали 14 месяцев; дерево подготавливали несколько лет до сборки, тщательно подгоняя и подбирая по звучанию. Чтоб настроить этот великолепный инструмент, Иваново посетил знаменитый московский настройщик Александр Спесивцев. Дирижером оркестра был Александр Якупов, который уже не раз доказывал публике, что дирижер – это его призвание.

Само собой, такое событие не могло пройти без энергетов! Поучаствовать в открытии театрального сезона, насладиться классической музыкой в исполнении прославленного оркестра и просто хорошо провести время пришли студенты со всех факультетов. По-

сле концерта, пообщавшись со студентами, я понял, что недовольных проведенным вечером, не было. Концерт породил множество новых образов и ассоциаций, каждое произведение воспринималось участниками по-разному и оставляло свой, особенный отпечаток. Произведения Хачатуряна веяли чем-то грозным, мистическим: не то триллером, не то русскими страшилками...

Армия смычков вздымалась и несла с собой поразжающий гром, мурашки то и дело «царапали» спину, от чего по всему залу время от времени подпрыгивали люди всех возрастов. Произведения поистине очень мощные и образные, заставляющие концентрировать внимание исключительно на себе с первой ноты. Эффект от музыки именно этого композитора несравним с другим: одна скрипка превращается в пять, а пять – в тысячи, арфа и флейта начинают играть не на сцене, а у Вас в голове, и кажется что Вы чувствуете каждое движение дирижера...

Кроме Хачатуряна, чьи произведения исполняли в первом акте, также исполнялась «Пляска смерти» Листа и «Половецкие пляски» Бородина. Завершилось открытие произведением, которое знает или как минимум слышал хоть раз каждый, – яркой и торжественной увертюрой 1812 года Чайковского.

Спасибо Дворцу искусств, оркестру, дирижеру, композиторам и всем-всем, кто подготовил этот маленький праздник. Если открытие было настолько ярким и наполненным, чего же нам ожидать от самого сезона? Надеюсь, что в этом году нас еще не раз удивят и порадуют!

Валентин Алексеев