

Великая Отечественная война в произведениях искусства Фронтовые театры

Конкурс: «Великая Отечественная
война в произведениях искусства»

Автор презентации: Паутина Евгения
Александровна

Группа: 1-14

Факультет: ИФФ

- XX век стал для всего мира эпохой масштабных изменений. Кроме великих открытий, расцвета ряда отраслей, он несет память о самых страшных и одновременно героических событиях современной истории - Великой Отечественной Войне 1941-1945 гг.

- Эта тема актуальна и незабываема, она до сих пор проходит «красной нитью» по всем семьям и поколениям нашей страны.



- Выходят фильмы, пишутся статьи, ставятся спектакли, посвященные трагичному периоду нашей истории. За фактами героических поступков и подвигов, цифрами статистики, датами переломных моментов военных действий, не многие задумываются о том, что и в годы войны люди оставались, прежде всего, такими же людьми какими были до 22 июня 1941 года: они тянулись к прекрасному, мечтали о праздниках, жаждали маленьких культурных радостей и событий.



- Именно эту функцию, доносить до борющегося народа частичку той самой гражданской жизни, свободной от убийств, разрухи, голода, взяли на себя театральные учреждения, организовав фронтовые бригады и театры.

Стали создаваться бригады артистов, которые отправлялись с выступлениями на фронт.

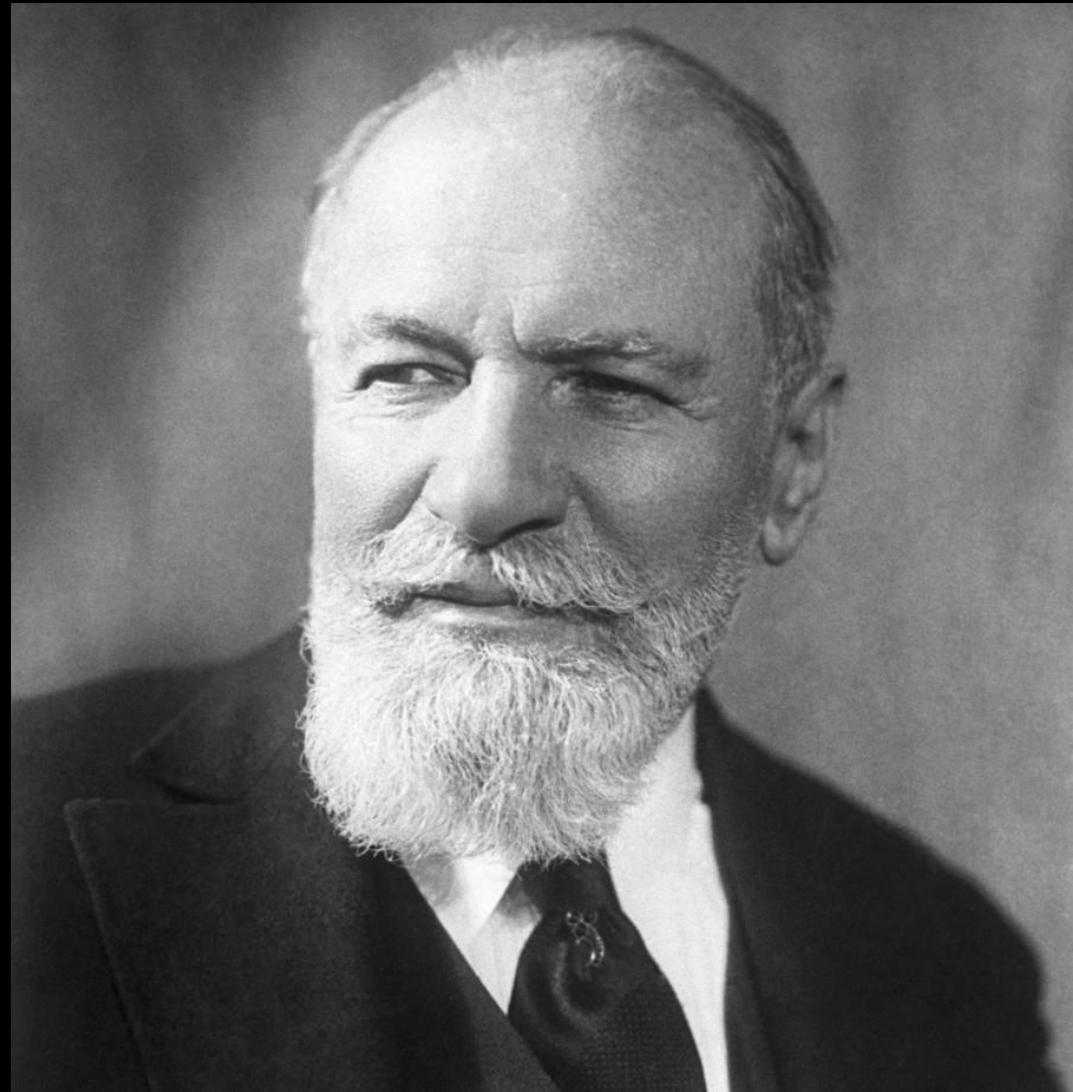
Первый фронтовой театр был создан из группы актеров театра имени Ленинского комсомола, добровольно ушедшей в народное ополчение и сформировавшейся в красноармейский художественный ансамбль. Большой творческий успех ансамбля у красноармейского зрителя определил дальнейшую его судьбу. С сентября 1941 года ансамбль был реорганизован во фронтовой театр, получивший название "Искра", и работавший вплоть до Дня Победы.



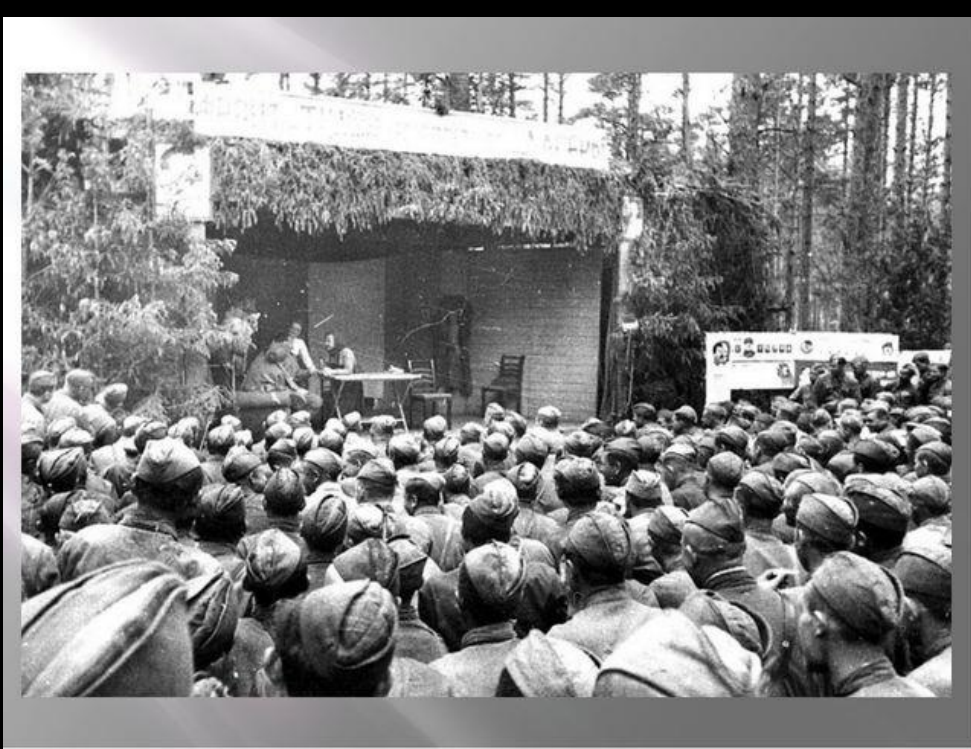
- в Москве за годы войны их было создано более семисот фронтовых бригад, они не могли полностью обслуживать всю Красную Армию, поэтому в конце 1941 – в 1942 году начали активно создаваться фронтовые театры и фронтовые филиалы различных стационаров.



- В.И. Немирович-Данченко писал:
- «Я знаю, что советский театр сделает все, чтобы его работа была полезной и нужной в осуществлении открывающихся перед нами великих всенародных задач защиты Родины, всемирной помощи нашей доблестной Красной Армии в разгроме ненавистного врага». У военного зрителя потребности в искусстве требовали целых спектаклей, а не коротких сценок или номеров, справиться с этим могли только полноценные театры, которые и создавали фронтовые филиалы.



- Театр с самого начала войны стал в числе «мобилизованных и призывных». Время требовало мужества от всех, и люди искусства, доказали, что оно им не чуждо. Связь людей культуры с нависшей опасностью над страной, единство со своим народом, обрела очень динамичные формы, рожденные военной обстановкой: репертуар пополнялся новыми пьесами отечественных драматургов, посвященными победе. Также были очень популярны отечественные и зарубежные комедии.



■ Если в начале войны преобладали пьесы, посвященные «легкой» победе, то уже в 1942 году писатели и артисты стали осваивать более сложный материал: он раскрывал всю тяжесть и боль военного времени, готовил к испытаниям, через которые предстояло пройти. Так в 1942 году родились пьесы, которые отнесены к наиболее значимым в годы ВОВ: «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова.



- Ю.А.Завадский высказывался о содержании искусства в то время: «И в минувших событиях войны, и в тех, которые ещё предстоят, есть одна... самая значительная тема- это тема величия советского человека, глубины и самоотверженности его патриотизма, безграничной веры в правоту своего дела и в победу его высокого героизма. Наше искусство обязано раскрыть эту тему... показать зрителю и читателю героя нашего времени, его характер, его биографию, его психологию». Заявление это касалось как гражданского, так и военного зрителя.



Фронтальная реальность.

- Воспоминания участников фронтовых бригад и театров являются наиболее ценными для данного исследования, так как именно в их рассказах можно обнаружить самые точные и яркие детали того, как происходили выступления в боевых условиях.



- Так, в сентябре 1968 года в интервью журналу “Театр”, народный артист СССР П.А.Константинов рассказал, как в составе бригады Центрального театра Красной Армии он выступал в Жмеринке, откуда они уезжали на последнем санитарном поезде. Так как медицинского персонала не хватало, мужчин брали санитарями, женщин – сиделками. Несколько часов актеры не выпускали из рук носилки, помогая ухаживать за ранеными, подносили медикаменты, мыли операционную, кормили раненых, мыли вагоны, а в остальное время успевали давать концерты.
- “Состав шел медленно. Пройдет километров пять – шесть – остановится. Открывают двери на правую сторону, левую держат на запоре. Баянист бригады становится на подножку правой стороны и начинает играть. Из окон, из дверей высовываются раненые, а в это время с другой стороны санитары выносят в простынях умерших в пути, тут же, у полотна, хоронят и ставят дощечку на холмике. Поезд трогается, потом снова остановка”.



- Иван Антонович Горцев рассказал журналу “Советская эстрада и цирк”, как он наблюдал выступление фронтового театр “Огонек”: артисты приехали часа в два дня. Передний край находился метрах в восьмистах от места концерта, солдат частично послали в бытовое охранение охранять позиции и артистов. Горцев расстроился, что он не увидит выступления, однако по возвращении обнаружил, что артисты их дождались и специально для отсутствовавших заново покажут представление, которое только что давали для остальных солдат.

- Эта история типична и показательна в плане понимания, насколько велико было взаимоуважение со стороны военных частей и артистов. Солдаты считали своим долгом обеспечить безопасность приехавшим к ним выступающим, а артисты, в свою очередь, понимали, насколько важно не обделит частичкой радости, которую они привезли, всех воинов, и зачастую показывали подряд несколько раз одни и те же номера для того, чтобы все солдаты смогли присутствовать.



- Конечно, условия, в которых приходилось выступать фронтовым артистам, с трудом можно назвать театральными. В большинстве случаев это были выступления прямо с грузовика, в окопах, в землянках, в госпиталях, либо на открытых полянах, прямо на улице при дневном свете (что исключало использование грима), без занавеса, без костюмов. Как-то бригада театра миниатюр “Огонек” решила, что надо бы приодеться на выступление, “по специальным эскизам сшили полуопереточную униформу. Но стоило артистам появиться в ней в прифронтовой зоне в сопровождении красноармейского патруля, как жители недавно освобожденного села забросали их комьями земли, приняв не то за итальянских, не то за румынских военнопленных. Пришлось тотчас же отказаться от униформы”.
- Приходилось выступать и шепотом (в лесу могли прятаться гитлеровцы), и по телефону – бойцы-связисты, к которым приехали актеры, не могли отойти от аппаратов и так слушали концерт.



- На фронте каждый спектакль был индивидуален, каждый раз была маленькая премьера. Зачастую актеры, двигаясь вместе с войсками, сами до последнего не представляли, где будет следующее выступление, на какой площадке, поэтому коллектив всегда сопровождал режиссер, способный на месте адаптировать сценографию и грим в зависимости от того, дневной свет или электрический, а также моментально развести мизансцены.



- Фронтовые театры внесли свой особый вклад в Великую Победу советского народа над фашизмом. Артисты вдохновляли солдат на подвиги перед ответственными сражениями, приносили радостные краски в тяжелые серые будни войны, помогали раненым бойцам.





- ◆ Война не смогла разрушить сценическое искусство СССР, а актеры, режиссеры и художники-постановщики сороковых годов, пережив военные условия, в мирное время способствовали развитию театрального движения и воспитанию новых талантливых деятелей искусства.

Что доказывает особую ценность культурного наследия для советского человека, который и в годы Великой Отечественной Войны не уставал видеть в жизни красоту.

ИСТОЧНИКИ

- <http://rus.rus4all.ru/worldwar2/20160505/726620241.html>
- <http://energetik-dk.ru/?p=5315>
- <http://zarubegom.com/nasha-pobeda-vy-stuplenie-kontsertnyh-brigad-na-fronte/>
- http://img-fotki.yandex.ru/get/9312/161509320.22/0_a87e2_beb7831b_XL.jpg
- http://heygv.ru/sites/default/files/1257_128717376_big.jpg
- <http://www.stihi.ru/pics/2011/04/27/1458.jpg>
- <http://rus4all.ria.ru/images/72661/94/726619466.jpg>
- http://energetik-dk.ru/wp-content/uploads/2016/04/event_2016-04-21_08.jpg