

# «ДОЛГО ПАХНУТ ПОРОХОМ СЛОВА...»: ФИЛОСОФЫ И ПОЭТЫ О ВОЙНЕ, ЖИЗНИ И СМЕРТИ

*Философско-поэтические чтения*

**О войне, стихах и театре: рассуждение в свободной форме**

*Морозова А.А., аспирант 1 курса*

9 мая 2020 года оказалось для меня особенным днем. Главная причина – конечно же, знаменательная годовщина, 75 лет Великой Победы. С одной стороны – радость, гордость: 75 лет как закончилась самая страшная война в истории человечества. С другой – тревога, ведь тяжелые, но героические события тех лет неизбежно отдаляются от нас. Все меньше становится ветеранов и даже представителей поколения «детей войны». Понятно ли то, что происходило в те годы в нашей стране и в сердцах людей тем, кому сейчас 10, 15 лет? А будет ли понятно тем, кто еще не родился? Здесь есть, о чем задуматься.

Конец апреля – начало мая ознаменовались множеством проектов, посвященных Великой Победе, которые вследствие пандемии оказались перенесены в интернет-пространство. Одним из таких проектов стал социально-культурный проект «Я говорю о войне» Ивановского областного драматического театра. Артисты театра рассказывали о своих дедах и прадедах, бабушках и прабабушках, которые сражались на фронте или трудились в тылу. Также артисты читали стихотворения о войне. Для меня, как для преданного зрителя театра, этот проект стал дополнительной пищей для размышлений.

Размышления о войне – всегда философские. Война ставит перед каждым человеком, кем бы он ни был, вечные вопросы. Для чего мы живем и для чего стоит умереть? Что значит: быть человеком и как остаться им в самых тяжелых обстоятельствах? Пожалуй, те, кто смотрел в лицо смерти, познал самое страшное на войне, могут дать самые правильные ответы на эти вопросы.

*«После атаки лучше не смотреть на лица, – вспоминает одна из героинь книги Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо». – Это совсем другие лица, не такие, как у людей. Я не знаю, как это выразить. Все кажутся немного ненормальными. На них смотреть страшно. Но нам некогда было плакать. Нам некогда было даже сойти с ума<sup>1</sup>» [1].*

По мотивам книги С. Алексиевич был создан замечательный выпуск авторской программы заслуженной артистки России Людмилы Исаковой «104 страницы про... театр». Это бережная, пронзительная реконструкция трогательных и страшных историй о женщинах на войне с участием лучших артистов Ивановского областного драматического театра.

*«Что такое – быть на войне? – рассуждает автор программы. – Даже бытом это не назовешь. Скорее – бытием. Потому что слишком рядом было небытие. Но человек не может жить только войной, страхом смерти» [1].*

*«Какими были они, эти девчонки сорок первого года? У каждой из них была своя дорога на фронт, но побуждение было одно – Родина. И желание было одно – спасти Родину» [1].*

Похожие мысли – о любви к Родине, побеждающей страх смерти, – звучат в воспоминаниях артиста театра Евгения Семенова о деде – герое Великой Отечественной войны.

*«Однажды (это было зимой) они шли в атаку на лыжах и попали под минометный огонь. Когда они продвигались все дальше и дальше, дедушке зацепило левую руку. Он, не обращая на это внимания, поднял эту руку, положил ее подмышку и двинулся дальше... Вот такие люди были. У них был патриотизм. Они сделали все, чтобы мы жили» [2].*

---

<sup>1</sup> Отрывок из книги приводится в виде, переработанном для авторской программы з.а. РФ Людмилы Исаковой «104 страницы про... театр».

Что же это такое – Родина? Понимаем ли мы сейчас это слово? Не запылится ли и не износился ли его истинный смысл из-за всякой тенденциозности, ложного патриотизма или, наоборот, антипатриотизма, в наши дни отчего-то пугающе модного? Между тем, Родине посвящено множество прекрасных стихотворений военных лет, и если где и следует искать истинного понимания, так именно в этих строках.

Стихотворение Константина Симонова «Родина» дает понять, что значит Родина для солдата, который заносит руку с последней гранатой, который черпает мужество в памяти о том, что важнее всего для него и для каждого человека. Не огромная страна, которая «непобедима, широка, горда» вспоминается в такой момент, а малая родина, какой мы узнаем ее в детстве: три березки возле дома, лесок, речка с плакучими ивами по берегу... Все значение Родины для человеческого сердца, как в капле воды, отразилось в этой горсти родной земли, за которую герой стихотворения – простой солдат – готов терпеть любые лишения и отдать жизнь:

*Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,  
Да, можно голодать и холодать,  
Идти на смерть... Но эти три березы  
При жизни никому нельзя отдать [3].*

Строки К. Симонова заставляют задуматься. У каждого ли современного человека есть свои «три березы»? Не слишком ли озабочены родители нашего века тем, чтобы как можно скорее приобщить своих детей к «большому миру», притом в первую очередь через экран компьютера? Не лишены ли дети таким образом непосредственного восприятия красоты мира, возможности осознать, что такое дом и свою привязанность к дому? Не слишком ли рано начинаем мы стыдиться родного «захолустья»?..

Совсем недавно я нашла для себя еще одно стихотворение, в котором отразились все основные, самые важные и пронзительные темы всего военного поэтического творчества. Это стихотворение Юлии Друниной «Зинка», посвященное памяти однополчанки – Героя Советского Союза Зины Самсоновой. Легко представить себе ее, эту Зинку, светловолосую девушку с простым деревенским лицом, которая взволнованным шепотом рассказывает подруге о своей матери, единственном родном человеке.

*Где-то в яблочном захолустье  
Мама, мамка моя живет.  
У тебя есть друзья, любимый,  
У меня лишь она одна.  
Пахнет в хате квашней и дымом,  
За порогом бурлит весна.  
Старой кажется: каждый кустик  
Беспокойную дочку ждет.  
Знаешь, Юлька, я против грусти,  
Но сегодня она не в счет... [4]*

Этой обычной с виду девчонке предстоит вести в атаку потрепанный боями батальон и пасть в бою, оставив старушку-мать одну в целом свете где-то в заросшей яблонями деревеньке под Рязанью.

Строки этого стихотворения, как все стихи военных поэтов, на удивление легко врезаются в память. Это простые, горькие и теплые слова, написанные самой жизнью. Они ценны не поэтическими изысками, а своей неподдельной искренностью: сердце человека, знавшего истинное страдание и тоску по дому, по семье, по миру и любви, не может солгать.

*«Я на все согласна, – восклицает героиня книги С. Алексиевич «У войны не женское лицо». – Ничего, никаких излишеств не надо. Пусть ничего не будет. Только пусть будет мир. Пусть даже хлеба не будет. Мир. Только мир. Понимаете, мир!» [5]*

Будучи вырванными из контекста, эти слова вызовут у современного читателя, пожалуй, недоверие. Нам, современным людям, трудно представить, что это значит: хлеба не надо! Нам много что надо; пожалуй, даже слишком много. А между тем, слова эти глубоко выстраданные.

А артист Евгений Семенов так завершает свои воспоминания про деда:

*«В мирное время он был очень сильный человек. Он делал все по дому. У нас было полное ощущение, что у него было две руки. Он собирал старые вещи, их реанимировал, раздавал их людям. Сажал деревья...» [2]*

В этих воспоминаниях выражена вся суть людей той поры. Они готовы были не задумываясь пойти на смерть ради спасения Родины. И в то же время, должно быть, никто не умел любить и ценить жизнь так, как они. Они прошли через земной ад, остаться людьми в котором можно только благодаря памяти о доме, о матери, а детстве, о друзьях и любимых.

...Помню, для меня День победы с детства был любимым праздником, наравне с Новым годом. А песни военных лет я слушала и пела даже с большим удовольствием, чем новогодние. Казалось бы, ну что можно было в 7-8 лет понимать о войне? Пожалуй, не так много. Но ведь начало мая – пожалуй, самое красивое время года. Должно быть, глядя на белые кружева черемухи, цветущих вишен и слив я тогда на каком-то уровне понимала, что если бы не закончилась война, этого бы не было. И в песнях и стихах военных лет ощущалось и трогало самое главное: жажда жизни, любовь к дому, к семье, стремление во что бы то ни стало остаться человеком.

***В рамках участия в философско-поэтических чтениях, а также Майском поэтическом турнире были прочитаны:***

***- стихотворение Константина Симонова «Родина»***

***([https://vk.com/video?z=video124536795\\_456239024%2Fpl\\_cat\\_updates](https://vk.com/video?z=video124536795_456239024%2Fpl_cat_updates));***

***- стихотворение Юлии Друниной «Зинка»***

***([https://vk.com/id124536795?z=video124536795\\_456239029%2F3a57576c7cd73bf53a%2Fpl\\_wall\\_124536795](https://vk.com/id124536795?z=video124536795_456239029%2F3a57576c7cd73bf53a%2Fpl_wall_124536795))***

#### **Список использованных источников**

1. Авторская телепередача з.а. РФ Людмилы Исаковой «104 страницы про... театр: У войны – не женское лицо...», 2000 г. URL: [https://vk.com/ivdrama?w=wall-2895350\\_10472](https://vk.com/ivdrama?w=wall-2895350_10472).
2. Ивановский Драматический Театр (сообщество ВКонтакте). URL: <https://vk.com/ivdrama>.
3. Константин Симонов. «Родина». URL: <https://rustih.ru/konstantin-simonov-rodina/>.
4. Юлия Друнина. «Зинка. URL: <https://rustih.ru/yuliya-drunina-zinka/>.
5. Алексеевич, С.А. «У войны – не женское лицо...». URL: [https://www.bookol.ru/dokumentalnaya\\_literatura\\_main/publitsistika/1039/fulltext.htm](https://www.bookol.ru/dokumentalnaya_literatura_main/publitsistika/1039/fulltext.htm).