



ВСЕГДА В ДВИЖЕНИИ

№ 3 март 2019
(№ 215)

Газета Ивановского государственного энергетического университета

МАГИСТРАЛЬ

ИГЭУ развивает сотрудничество



С 23 февраля по 3 марта в г. Ханое (Вьетнам) Ивановский энергетический университет в составе 17 российских вузов принимал участие в проведении Олимпиады по русскому языку для школьников и студентов Вьетнама, а также в 11-м этапе проекта «Вузы России». Этот проект уже несколько лет реализуется силами Российского центра науки и культуры в г. Ханое (РЦНК) и является активной площадкой для развития российско-вьетнамского сотрудничества в сфере образования. ИГЭУ представляла сотрудник факультета по подготовке иностранных студентов К.О. Сорокина.

С 23 февраля по 3 марта представитель ИГЭУ принимала участие в Олимпиаде по русскому языку для школьников и студентов Вьетнама, которая дает шанс победителям продолжить свое обучение в российских вузах в рамках выделенных на эту страну правительственных квот Российской Федерации. Для нас важным моментом в период проведения отборочных испытаний стала возможность пообщаться с руководством и преподавателями вьетнамских учебных заведений и в режиме рабочей встречи рассказать о преимуществах обучения в нашем университете.

Не менее интенсивной была работа в рамках 11-го этапа проекта «Вузы России». Первым мероприятием стала встреча делегации российских вузов с директором Российского центра науки и культуры Н.В. Шафинской и руководством Управления по международному сотрудничеству при Министерстве об-

разования и подготовки кадров Вьетнама. Состоялась беседа, во время которой для ИГЭУ принципиально значимой была возможность обсудить не только прием вьетнамских школьников и студентов на программы бакалавриата и магистратуры в наш университет, но и перспективы научно-образовательного и культурного сотрудничества.

Также в рамках проекта К.О. Сорокина выступила с презентациями об ИГЭУ в спецшколе имени Ле Хонг Фонг (г. Нам Динь) и спецшколе Ханой-Амстердам (г. Ханой). В ходе этих поездок прошли встречи с руководством средних учебных заведений Вьетнама и их выпускниками.

Существенным фактором является то, что интерес к ИГЭУ проявили не только школы, но и вузы Вьетнама. Это показали встречи с руководством Ханойского государственного университета, Института естественных наук, Технико-промышленного университета Тхай Нгу-

ен и Ханойского политехнического университета.

Следует отметить, что сотрудники факультета по подготовке иностранных студентов уже второй год представляют ИГЭУ в проекте «Вузы России». Уверены, что участие в таких долгосрочных и трудоемких зарубежных мероприятиях позволяет университету в форме прямого взаимодействия рассказать о своей научно-образовательной деятельности и привлечь иностранную аудиторию к обучению в ИГЭУ.

*К.О. Сорокина, сотрудник факультета по подготовке иностранных студентов
В.А. Фалина, декан факультета по подготовке иностранных студентов*



КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

В начале марта в г. Баку в отеле Хилтон состоялась выставка «Международное образование», на которой компания Begip Group собрала представителей ведущих российских и зарубежных университетов. В составе 37 вузов из 18 стран мира в выставке принял участие Ивановский государственный энергетический университет. Мероприятие посетили более 3000 школьников и студентов Азербайджана.

Сотрудники факультета по подготовке иностранных студентов С.А. Лелека и О.М. Салмина, представлявшие на выставке наш вуз, рассказали о возможностях поступления в ИГЭУ на программы бакалавриата и магистратуры, об условиях проживания и обучения в вузе.

Данная выставка – это первый опыт привлечения иностранных абитуриентов в ИГЭУ в условиях жесткой конкуренции не только с ведущими российскими вузами, но и с крупными зарубежными университетами.

Участие в подобных международных мероприятиях позволяет расширить географию стран, студенты из которых желают обучаться в нашем университете, и способствует продвижению образовательных программ ИГЭУ в мировое образовательное пространство.

Факультет по подготовке иностранных студентов



С 5 по 7 марта 2019 г. на базе Казанского государственного энергетического университета (КГЭУ) проходил заключительный этап Всероссийской студенческой олимпиады «Передовые технологии в энергосбережении».

В олимпиаде соревновались команды

из 10 крупнейших вузов страны.

ИГЭУ представляла команда под руководством доцента кафедры «Энергетика теплотехнологий и газоснабжение» Дениса Александровича Долинина в составе Сергея Демьянова (5-11), Сергея Кораблева (5-12), Кирилла Комарова (4-5) и Григория Парфёнова (4-7).



Участникам олимпиады были предложены теоретические (в виде тестов в объеме 25 заданий) и практические (в виде задач в количестве 10 заданий) конкурсные задания.

Студенты ИГЭУ ярко проявили себя как в индивидуальном, так и в командном зачете. Сергей Демьянов занял I место в абсолютном зачете, а также I место в номинациях «Теплоэнергетика» и «Лучший в команде». Кирилл Комаров – III место в абсолютном зачете, Григорий Парфёнов – I место в номинации «За оригинальность в решении задач».

Наша команда одержала абсолютную победу в олимпиаде, а также заняла II место в квесте по энергосбережению и III место в командном конкурсе по решению инженерного кейса.

Доцент кафедры ЭТГ Д.А. Долинин

С января 2019 года по всей стране начался переход от аналогового телевидения к цифровому. Аналоговое вещание обязательных общедоступных телерадиоканалов в Ивановской области будет отключено 15 апреля.

С целью помочь россиянам успешно перейти на цифровой формат телевидения порядка полутора тысяч волонтеров по всей России проводят подомовые обходы, информируя жителей о решении Правительственной комиссии по развитию телерадиове-

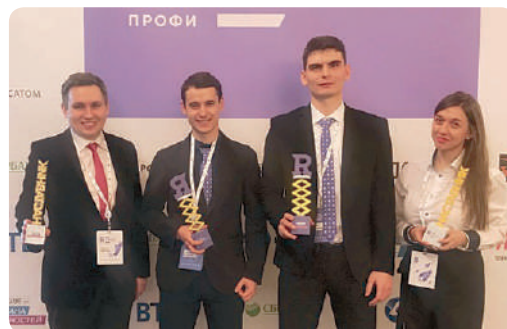
щения, согласно которому на смену аналоговому телевидению повсеместно придет цифровое, а также помогают с подключением. В нашем регионе работают 220 волонтеров, и 15 из них – студенты ИГЭУ.

Волонтерская команда энергоуниверситета прошла подготовку, и наши ребята уже обходят дома на 8 участках в Советском и Фрунзенском районах. В ходе работы волонтерам предстоит обойти 2174 дома.

Соб. инф.

Студенты ИГЭУ стали обладателями золотых и серебряных медалей Всероссийской олимпиады «Я – профессионал». Награждение победителей состоялось 2 апреля в Москве.

По направлению «Ядерная физика и технологии» золотой медали олимпиады удостоен Сергей Демьянов (5-11), серебряным медалистом стал Сергей Кораблев (5-12). Золотую медаль по направлению «Электро- и теплоэнергетика» получил Григорий Парфёнов (4-7). Наставника-



ми ивановских студентов стали доценты Ивановского государственного энергетического университета Мария Вольман и Николай Смирнов.

Все медалисты отмечены дипломами, которые позволят претендовать на льготы при поступлении в магистратуру и аспирантуру в ведущие вузы страны. Золотые медалисты олимпиады награждены денежными премиями в размере от 200 до 300 тысяч рублей, также они войдут в Национальную кадровую базу данных «Я – профессионал» и пройдут стажировки в крупнейших компаниях страны.

По информации

<https://www.ivanovonews.ru/>

Учредитель:

Ивановский государственный энергетический университет им. В.И. Ленина

Газета зарегистрирована

в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовой коммуникации РФ

Свидетельство ПИ № 77-12183 от 29 марта 2002 г.

Адрес редакции:

г. Иваново, ул. Рабфаковская, д. 34, ауд. Б-238

Телефон: (4932) 26-98-26

Веб-сайт: <http://ispu.ru/>; **E-mail:** gazeta@ispu.ru

Издатель:

Информационно-вычислительный центр ИГЭУ
Газета выходит ежемесячно. Тираж 999 экз.

Редактор Любовь Попова

Верстка Наталья Вандышевой

Корреспонденты: Дарья Зарубина



Борис Аркадьевич родился в Томске, в семье инженера путей сообщения и учительницы. В 1942 г. с отличием окончил Ивановский энергетический институт (ИЭИ) и получил квалификацию инженера-электрика. В марте того же года был призван в Красную Армию. Воевал на 1-м Белорусском фронте в составе отдельного радиобатальона воздушно-десантного полка. В октябре 1945 г. был демобилизован в звании лейтенанта и переведен в запас. Указом Президиума Верховного Совета СССР Борис Аркадьевич был награжден медалью «За Победу над Германией в Отечественной войне 1941-1945 гг.».

В 1949 г. окончил аспирантуру кафедры «Электрические станции и подстанции» ИЭИ и стал работать на той же кафедре сначала в должности ассистента, а затем – старшего преподавателя.

В 1953 г. в Ленинградском электротехническом институте имени В.И. Ульянова (Ленина) Борис Аркадьевич защитил кандидатскую диссертацию на тему «К вопросу о приме-

К столетию со дня рождения

23 апреля 2019 г. исполняется 100 лет со дня рождения основателя кафедры «Автоматизация и релейная защита энергосистем» (АиРЗ, ныне АУЭС), первого ее заведующего – Бориса Аркадьевича Нечаева.

нении трансформаторов тока с малым объемом стали в схемах дифференциальной защиты генераторов». В 1958 г. ему было присвоено ученое звание доцента.

Борис Аркадьевич заведовал кафедрой АиРЗ с июля 1957 г. до сентября 1968 г. Перед коллективом стояла трудная задача: в сжатые сроки организовать и наладить учебный процесс, создать лабораторную базу, подготовить необходимую учебно-методическую литературу, разработать тематику и методическое обеспечение курсового и дипломного проектирования, расширить состав и повысить квалификацию преподавателей, включиться в научно-исследовательскую работу, обеспечить высокий уровень подготовки инженеров-электриков по автоматизации электроэнергетических систем. Коллектив не только успешно справился с задачей, но и заложил фундамент для дальнейшего развития кафедры, позволивший ей в течение более чем 60-летней своей истории не только занимать передовые позиции в вузе, но и добиться признания в стране.

Борисом Аркадьевичем была заложена традиция пополнения преподавательского состава молодыми выпускниками кафедры. Ведущие преподаватели кафедры, включая

автора этой заметки, учились у Бориса Аркадьевича. При нем была организована система повышения квалификации преподавателей через целевую аспирантуру Московского энергетического института (МЭИ), которую успешно закончили (с защитой кандидатской диссертации) в разные годы 5 сотрудников кафедры.

Борис Аркадьевич подготовил и прочитал 9 лекционных курсов. Его лекции пользовались большой популярностью у студентов. Они отличались четкостью и ясностью изложения, логической обоснованностью и убедительностью доказательств. Студенты считали особым везением заполучить Бориса Аркадьевича в качестве руководителя курсового и, особенно, дипломного проектов.

С самого начала существования кафедры АиРЗ активно развивалась научно-исследовательская работа, сначала только по госбюджетной, а с 1965 г. и по хозяйственной тематике. Развитию научно-исследовательской работы на кафедре способствовала практика подготовки кадров через целевую аспирантуру при МЭИ. Молодые преподаватели, возвращавшиеся на кафедру после окончания аспирантуры, вносили в эту работу новые оригинальные идеи, энтузиазм и молодой за-

дор. Борис Аркадьевич организовал на кафедре первый кружок СНО.

За многолетний и добросовестный труд Борису Аркадьевичу неоднократно приказом ректора ИЭИ объявлялись благодарности.

Борис Аркадьевич отличался интеллигентностью, исключительной аккуратностью и обязательностью, развитым чувством долга. При нем были заложены многие традиции кафедры, которые продолжают до настоящего времени. Важнейшей из них представляется сохранение добрых отношений в коллективе, духа сотрудничества и взаимопомощи, чувства взаимоуважения и взаимопонимания, любви к избранной профессии, а также, что особенно важно, уважительного отношения к студентам.

В июне 1982 г. Борис Аркадьевич прекратил преподавательскую деятельность, а 31 июля 1982 г. после перенесенного инфаркта ушел из жизни. Похоронен он на кладбище «Балино» в г. Иваново.

Светлая память о Борисе Аркадьевиче хранится в сердцах сотрудников кафедры АУЭС и его учеников.

*Профессор В.Ф. Коротков
(от коллектива кафедры АУЭС)*

ВНИМАНИЕ!

Сообщаем, что с 9 марта 2019 г. ИГЭУ предоставлен доступ к ЭБС «Лань». Дополнительно, в рамках текущего договора, предоставлен доступ к контенту ЭБС, который включает в себя более 600 журналов научных издательств и ведущих вузов России, а также более 35000 наименований классических трудов по различным областям знаний.

Для работы с ЭБС Вам необходимо зайти на сайт <https://e.lanbook.com> с любого компьютера ИГЭУ, подключенного к сети. Зарегистрироваться (<https://e.lanbook.com/security/register>) и дальше пользоваться ресурсами ЭБС с любого компьютера в течение полугодия. По истечении указанного срока нужно повторить авторизацию по IP-адресам вуза (из локальной сети). Всем зарегистрированным пользователям доступны дополнительные опции.

Более подробная информация обо всех возможностях ЭБС: <https://e.lanbook.com/help>.



Слово об ученом

В читальном зале библиотеки ИГЭУ 5 марта состоялось торжественное поздравление с 75-летним юбилеем доцента кафедры электромеханики Николая Александровича Морозова. В честь юбиляра прошло открытие выставки его публикаций «Портрет учёного», подготовленной сотрудниками библиотеки.

Андрей Александрович Скоробогатов.

Библиотека давно и плодотворно сотрудничает с кафедрой электромеханики. И, безусловно, «амбассадором» является Н.А. Морозов, который проводит просветительскую деятельность со студентами вуза, будущими абитуриентами, школьниками, просто и доходчиво рассказывает о сложнейших темах, научных разработках кафедры, о своем профиле. Для большинства людей термин «новые технологии» – безличный и абстрактный, не привязанный ни к конкретным разработчикам, ни

к их изобретениям. Когда же возникает прямой контакт молодежи с генераторами и проводниками инженерных идей и воплощений, то появляется логичное, естественное, а самое главное, осуществимое желание стать в этом профессионалом и пойти по научной стезе.

В завершение поздравительной части декан ЭМФ Лариса Николаевна Крайнова произнесла тёплые слова благодарности за многолетний и творческий труд, пожелав Н.А. Морозову продолжения нужной и важной работы.

С.А. Матвеева, зав. отделом научной литературы

В присутствии представителей кафедры и подразделений нашего вуза, коллег, учеников, друзей заведующий кафедрой Ю.Б. Казаков прочувствованно говорил о вкладе юбиляра в работу кафедры, отметил универсальность его личности. В Николае Александровиче ярко проявился дар ученого, но при этом он является знатоком и тонким ценителем поэзии. Со словами личной признательности Учителю обратился доцент кафедры ЭСПиДЭ

КОНЦЕРТ

Свет и тепло души

Ансамбль народной духовной музыки «Светилен» неоднократно доказывал, что настоящая музыка – всегда вне времени. В выступлениях этого коллектива древние псалмы соседствуют с популярной композицией «Harry New Year», духовные стихи – с рок-балладами, а «Песнь Соломона» – с песнями Владимира Высоцкого. Но к каким бы жанрам и эпохам не обращался руководитель ансамбля Дмитрий Гаркави, результат всегда завораживает.

22 марта в этом имели возможность убедиться и студенты энергоуниверситета: ансамбль «Светилен» в новом составе выступил в читальном зале библиотеки вуза.

Как описать впечатления от концерта? Вам знакомо чувство, когда музыка – внешняя – словно бы становится внутренней? Когда звук заполняет грудную клетку и резонансом отзывается на малейшие движения чужого голоса? Этот резонанс, как и холодок по коже, не исчезал на протяжении всего концерта. Выразительное пение а-капелла; чудесный

вокал, сопровождаемый то звуками колесной лиры, то гитарными аккордами, то низкими нотами контрабаса; комментарии Дмитрия Гаркави об истории создания авторских произведений, восторженная

ответная реакция зала...

Примерно полгода назад «Светилен» выступал на «Чердаке». Представьте: люди с гамбургерами и пивком в руках сидели на деревянных ящиках в полутемном поме-



щении и слушали «Что же тебе надо, грешный челове...». И, не поверите, – несмотря на обстоятельства, пробиравло до мурашек.

Разумеется, выступление в читальном зале было совсем иным. Другие обстоятельства, другая программа, другая публика... Но, как мне кажется, основной посыл везде одинаков. Показать молодым людям, что народная духовная музыка может оказаться близка и интересна им самим.

Ксения Барцева



Моя инициатива

В Иванове прошел региональный конкурс «Лидеры Ивановской области». Всего в конкурсном отборе приняли участие более 900 человек. По итогам трех этапов победителями стали 20 участников. В ходе конкурса они представили разноплановые, интересные проектные инициативы в соответствии с приоритетными направлениями развития Ивановской области. Среди победителей – доцент кафедры ВЭТФ ИГЭУ Тимофей Евгеньевич Шадриков. Он рассказал нам о своем проекте «Мое Иваново».

– Почему вы решили участвовать в этом конкурсе, сложно ли было решиться на это?

– Решился легко, так как время от времени стараюсь принимать участие в различных интересных конкурсах и проектах. Участие в конкурсе «Лидеры Ивановской области» для меня было интересно по нескольким основным причинам: во-первых, мне всегда хотелось представить и попробовать реализовать социально значимый проект в г. Иваново, сделать жизнь людей в чем-то проще и комфортнее; во-вторых, любой конкурс – это проверка своих знаний, компетенций и навыков, что для меня как преподавателя ИГЭУ всегда актуально; в-третьих, это, конечно, новые профессиональные и деловые контакты.

Участники конкурса, безусловно, амбициозные и талантливые люди с активной жизненной позицией. Некоторые из них развивают свой бизнес, другие занимаются продвижением общественных проектов, кто-то работает в государственных структурах. У каждого из них можно перенимать опыт и знания в нужной для тебя области. Во время участия в конкурсе я познакомился с умными, творческими людьми и поддерживаю общение с ними по сей день.

– Почему вы выбрали именно эту инициативу? У вас уже был материал, с которым можно было работать, или все началось с нуля? Расскажите подробнее о вашем проекте.

– На мой взгляд, идея простая, лежит на поверхности,

но, к сожалению, пока не была реализована.

Если в двух словах, то инициатива (проект) связана с разработкой единой цифровой среды для взаимодействия равнодушных жителей с городскими властями с целью решения острых инфраструктурных проблем и создания комфортной городской среды проживания. Я поясню. Наверняка каждый из жителей города встречался как с небольшими, так и с серьезными проблемами в городской среде (ямы, обилие рекламы, мусор, снег, недостаток парковок, перебой в работе городского транспор-



формата «сфотографировал – отправил» и информационный портал для доступа с ПК), то это повысит социальную ответственность жителей, улучшит инфраструктуру города, сделает Иваново более комфортным для проживания.

экспертов и наставников. По поручению губернатора созданы экспертные группы из участников конкурса, которые займутся выработкой конкретных решений. Конкурс закончился, а работа только начинается!

– Что дала вам победа?

– Появились новые интересные проекты. Я стал больше ценить командную работу. Когда есть единомышленники, то кажется, что все по плечу.

– Были ли вам сделаны какие-либо интересные предложения?

– Многие восприняли конкурс исключительно как кадровый. Безусловно, определенная составляющая формирования кадровой политики и кадрового резерва для Ивановской области в нем есть. Победителям конкурса уже предложена интересная работа в сфере госуправления, поддержки бизнеса, предоставлена возможность реализовать себя в общественных советах при органах исполнительной власти. И это правильный подход, так как специалисты, успешно показавшие себя на конкурсе, должны быть привлечены к работе на благо родного города и области.



та и т.п.). Большинство проблем могут быть решены оперативно, если сообщить о них именно в ответственную или контролирующую организацию. Как правило, мы помним о проблеме, когда ее видим, когда она перед глазами, однако стоит только отвлечься – считай, отложено или забыто. Если предложить жителям удобный инструмент сообщения о проблеме (например, единое мобильное приложение

– Расскажите о ваших ожиданиях от конкурса, вы надеялись войти в число победителей?

– Ожидания оправдались. Победителям предоставили возможность работать как над своим проектом, так и совместными усилиями реализовывать другие важные и интересные проекты, поступившие на конкурс. Для этого создана постоянно действующая рабочая площадка на базе РАНХиГС с привлечением сторонних

экспертов и наставников. По поручению губернатора созданы экспертные группы из участников конкурса, которые займутся выработкой конкретных решений. Конкурс закончился, а работа только начинается!

Беседовала Любовь Попова

«Присоединяйтесь незаметно!»

Живое выступление легендарного радиопроекта «Модель для сборки» (МДС) впервые прошло в Иванове 19 марта на площадке ИГЭУ.

Литературно-музыкальная радиопередача впервые вышла в эфир в 1995 году. Ее можно было услышать на радиоканалах «Станция 106,8 FM», «Серебряный дождь» и других. В исполнении автора программы и талантливого чтеца МДС Влада Коппа звучали лучшие произведения российской и зарубежной прозы преимущественно фантастического жанра. Первые же выступления МДС заинтересовали слушателей, и постепенно передача приобрела множество поклонников как в России, так и за рубежом. Конечно, команда МДС не единственная, кто озвучивает художественную литературу. Но есть нечто, что выделяет ее из всех. Это «магическое» звучание «Модели», которое достигается благодаря актерскому таланту и уникальному голосу Влада Коппа в сочетании с завораживающими музыкальными ритмами DJ Михаила Габовича и DJ Андрея Эддисона. Как го-

провождается не только музыкой, но и видеoinсталляциями фантастического содержания.

Идея пригласить МДС в ИГЭУ появилась, когда литературный редактор проекта Сергей Чекмаев приехал к нам в Энерго с лекцией в ноябре прошлого года. Живое выступление «Модели для сборки» стало возможным благодаря поддержке ООО «НордСофт» и ООО «Клуб активного отдыха и путешествий», среди руководства и сотрудников которых нашлись поклонники проекта, много лет слушающие подкасты МДС.

На выступление собрались не только студенты и сотрудники вуза, ивановские фанаты группы, но и гости из Владимира.

Внимание слушателей было предложено два рассказа известных писателей-фантастов: «Улыбка» Майка Гелприна и «Гробус и финансы» Далии Трускиновской. Надо признаться, от первого рассказа у многих в



ворит литературный редактор МДС, писатель-фантаст Сергей Чекмаев, «все это складывается в одно большое произведение» и погружает слушателя в атмосферу «Модели для сборки», давая простор воображению.

В настоящее время «Модель для сборки» не выходит на радиостанциях, но проект можно услышать в подкаст-выпусках в интернете или на Live (живых) выступлениях, когда чтение со-

зале осталось неоднозначное впечатление. Главный герой повествования обладает страшной способностью убивать словом. Добрый, любящий всех и всегда улыбающийся мальчик, осознав свой ужасный дар, по мере взросления становится монстром. Жесткий недобрый противоречивый рассказ, который, однако, слушается на одном дыхании и не оставит равнодушными любителей острых ощущений. Но



легкий и жизнеутверждающий рассказ Далии Трускиновской о космических разведчиках смог развеять слегка гнетущее впечатление от «Улыбки».

О своем знакомстве с творчеством МДС рассказал **Евгений Фролов (1-2)**.

– Собираясь на выступление МДС, честно говоря, я совершенно не знал об этой группе ничего, и что вообще меня ждёт. И вот гаснет свет, начинается играть музыка, напоминающая гипнотическую, выходит Влад Копп и хорошо поставленным голосом начинает объяснять, что же будет происходить на сцене.

Первое произведение – это «Улыбка» Майка Гелприна. Спокойный и размеренный голос чтеца, футуристическо-гипнотический микс саундтреков, необычные творения питерского художника Алекса Андреева словно погружают в транс, словно все действия героев происходят у меня на глазах, и я вижу и ощущаю то, что чувствует главный герой. Это было мое первое знакомство с МДС, и это было очень круто! Меня пробрало до мурашек! Второй рассказ – «Гробус и финансы» Далии Трускиновской – кардинально отличается настроением от предыдущего – очень веселый и футуристичный. Я получил огромный запас хорошего настроения. Спасибо МДС!

Своим впечатлением с нами поделилась один из организа-

торов мероприятия **Дарья Зарубина**.

– Конечно, для кого-то такой формат оказался внове. Но для меня, впервые присутствовавшей на живом чтении МДС, все сложилось. Искреннее восхищение вызвал профессионализм Влада Коппа как чтеца. Он не только обладает глубоким, почти «магическим» голосом. Это еще и великолепный артист, который заставляет вас буквально «провалиться» в текст, идти за чтецом, словно за Вергилием, в мир, созданный писателем. То, какие рассказы будут прочитаны, до последнего держалось в тайне. Как рассказал мне Сергей Чекмаев: «Мы не хотим, чтобы зрители прочитали рассказы заранее и, что называется, подготовились. Пусть восприятие будет чистым».

Подобное мероприятие стало новым опытом не только для нашего вуза, города, но и для самого проекта. Команда МДС сомневалась, как встретят ее в Иванове, будет ли наполнен зал, какая публика придет их слушать, ведь ранее «Модель для сборки» делала живые чтения только в Москве, Санкт-Петербурге и Красноярске. Но все сомнения оказались напрасны. Гостям понравился и наш зал (хоть диджеи и отметили, что непросто сразу уловить специфику того, как он «звучит»), и наш зритель.

Любовь Попова

Французская весна в Ивановове

17 марта студенты, преподаватели кафедры русского и французского языков, РФЦ ИГЭУ приняли участие в музыкально-поэтическом вечере, посвящённом Международному дню франкофонии и французского языка. Организаторами мероприятия выступили Ивановское областное отделение Российского фонда мира и Клуб современной женщины «Шарм».

Праздник прошёл в уютном Арт-клубе «Music». Среди гостей можно было увидеть учителей французского языка Иванова и Ивановской области, переводчиков и просто людей, влюблённых в удивительный язык и культуру Франции. Команду энергетов представляли франкоговорящие студенты из Мали – Калилу Фане (1-30м) и Мамуру Коне (1-53), из Кот-д'Ивуара – Амон Амон Уг Мишель (4-24), магистранты ЭМФ, обучающиеся по программе двойных дипломов, – Франк Сабатье из Франции и Реда Лимури из Марокко.

Вэтот вечер присутствующие смогли окунуться в атмосферу Франции, послушать известные французские песни, которые прекрасно спели ведущая вечера Татьяна Вагачёва, учитель французского языка Ирина Мясникова и солист рок-группы «Heavenhill» Александр Белов, а также насладиться музыкальными композициями, виртуозно исполненными Александром Харитоновым на саксофоне и Арсеном Восканяном на аккордеоне. Восторг у всех присутствующих вызвало выступление юного армянского музыканта Тиграна Восканяна, который талантливо сыграл зажигательную мелодию на барабане.

Никого не смогло оставить равнодушным выступление влюбленной во Францию Татьяны Рябининой. Она стала победителем телевизионного конкурса, посвящённого истории полка «Нормандия-Неман», и была награждена поездкой во Францию в июле 2018 года. На суд присутствующих Татьяна Рябина представила талантливые авторские переводы поэзии Поля Верлена.

Центральным событием мероприятия стала викторина, посвящённая французской парфюмерии, французской истории и культуре. Глубокие познания в области французского парфюмерного искусства показала зав. кафедрой РиФ ИГЭУ Г.В. Токарева, получившая в индивидуальном конкурсе ароматный приз – флакончик французских духов. Команды ИГЭУ заняли почетные второе и третье места в Арт-батле, посвящённом французской культуре, и тоже не ушли в этот вечер без замечательных подарков.

Праздник удался на славу, а наши иностранные студенты с удовольствием поделились своими впечатлениями.

Амон Амон Уг Мишель (4-24): «Не думал, что будет так интересно. Мне понравилось



каждое выступление, но особенно запомнилась игра мальчика на армянском барабане. Благодаря викторине я узнал много нового о Франции».

Мамуру Коне (1-53): «Мне искренне понравилась эта встреча. Было приятно оказаться среди людей, которые очень хотят говорить на своём родном языке. Я чувствовал себя избалованным вниманием организаторов. Одним словом, я чувствовал себя в кругу семьи. Спасибо за то, что предоставили нам такую возможность».

Франк Сабатье: «Атмосфера в кафе была приятной, люди приветливые. Я замечательно провёл время в компании почитателей французской культуры, в очередной раз почувствовал, что Франция привлекает жителей Ивановова. Мне это было приятно. Я бы с удовольствием ещё поучаствовал в таком вечере».

Андрей Смирнов (2-28): «Как здорово было видеть полный зал людей, равнодушных к этому празднику! Столько тёплых слов было сказано о Франции! Приятно было осознавать, что, несмотря на снижение популярности французского языка, отношения России и Франции активно

развиваются. Ключевым моментом программы для меня стал «французский батл», в котором участвовали 10 команд, в том числе две команды ИГЭУ. Этот вечер убедил меня в том, что французский язык – это язык любви и поэзии. Я восхищался людьми, которые говорили на французском, как на родном, и с праздника ушёл воодушевлённым, твёрдо настроясь идти дальше к своей заветной цели – свободно говорить по-французски. Огромное спасибо организаторам мероприятия за эту дивную «поездку» в весеннюю Францию».

Председатель правления Ивановского областного отделения Российского фонда мира Г.Т. Азеева отметила, что связи Ивановской области с Францией укрепляются год от года. Уже более пяти лет Ивановское областное отделение Российского фонда мира сотрудничает с партнёрами из Парижа, Онфлёра, Невера. Эта замечательная дружба началась с работы над памятником прославленному авиационному полку «Нормандия-Неман», продолжилась в 2017 году Годом Франции в Ивановской области, и мы надеемся, будет только укрепляться в дальнейшем.

Зав. кафедрой РиФ Г.В. Токарева,
директор РФЦ ИГЭУ Е.А. Гудкова
Фотографии участников
мероприятия





Театр. Мы гадаем, что под маской. Но маска падает – и под ней оказывается новая. В этом он весь, любимый и знакомый с детства – театр. Яркий, склонный к широким мазкам, обманчивой простоте. Как ярмарочная матрешка. Открываешь одну за другой, чтобы понять, что же там, за слоями грима, за масками, латами и парчой, лоскутками шутовского костюма и пышным платьем короля, которые сшиты одними руками из одного отреза ткани. И вот мы снова открываем матрешку: год театра в России, а в нем – день театра в ИГЭУ, а в нем – вечер в зале Ивановского музыкального театра. 3 апреля. Шесть часов. Третий звонок.

«Маска, я тебя знаю, – хочет сказать зритель. – Призрак замка Кентервиль – это же о Кентервильском привидении». Сказку Оскара Уайлда о призраке сэра Симона Кентервильского читали многие. Только нашего призрака зовут не



Вечер у зеркала

Симон, а Джон, старший из троих братьев. И он действительно убил свою жену – но при совершенно иных обстоятельствах. Замок с привидением покупает американец Отис, у которого, как и в сказке Уайлда, есть дочь Вирджиния.

Замученный маленькими близнецами Отисов призрак Симона смешно и жалок. Но не таков сэр Джон из мюзикла Ивановского музыкального театра. Его статная фигура, мощный сочный голос создают образ рыцаря, для которого военный поход – сама жизнь. Его гнев – страшен. Его отчаяние, даже в гротескной форме – величественно. Он вызывает не жалость, а сочувствие. Призрак звучит сочно, в нем драмы, ха-



рактера, «плоти» больше, чем в героях, которые по сюжету живы. Когда призрак слушает, как его дразнят и травят крикливые портреты братьев и жены, когда он выезжает на коне в окружении монахов или, шантажируемый дельцом Отисом, поет сочиненную мальчишкой песенку: «Я призрак-крошка, ку-ку, ку-ку», за него обидно всерьез. Гротеск облезает с него, словно фальшивая позолота. Он не смешон – он отчаянно нелеп!

И удивительным образом это гнетущее чувство рассеивается, когда переполняется чаша терпения пожилой экономки. Именно она, «приличная женщина и честная девушка», целует призрака и снимает с него проклятие, а не Вирджиния Отис. «Я поцелую вас – и чтоб вам про-

валиться».

А Вирджиния выходит вовсе не за графа, а за патристичного английского библиотекаря. Дуэты юных влюбленных, полные мерцающей нежности, оттеняет грубоватая сюжетная линия папаша Отиса и его супруги.

И в каждой линии, в каждой вокальной партии есть что-то: жест, строчка, музыкальный мотив – что касается души. Ведь часто говорят, что театр – зеркало, где каждый видит собственные черты. В такие моменты внутреннего переживания зрителя порой на сцене становится... слишкомлюдно. Не все движения души, мне кажется, нуждаются в поддержке хора и кордебалета, который очень хорош и, безусловно, кстати в линии папаша Отиса с его маской американской демократии и искренней любовью к деньгам.

И вот последняя матрешка открыта. Зрители стоя аплодируют актерам, ведь каждый вложил в своего героя частичку души.

Но что же внутри матрешки? Что под маской? Пустота? Вовсе нет. Внутри за зеркалом окна в фойе – ночной, полный огней город, сверкающий, как театр, где за темно-синим занавесом привычная жизнь. Со своими масками и ролями.

А сейчас... можно забыть о них. Остаться наедине с собой, своими мыслями, отголосками песен и фраз. Прислушаться к тому, что внутри.

И в этом магия театра. Он надевает тысячи масок, чтобы в вихре музыки и танца сорвать твою – и оставить наедине с собой лицом к лицу у темного зеркала.

Дарья Зарубина

